МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ГОРОДСКОЙ ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ №1»

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 01
«29» 08 2025 года

«Утверждаю»
Директор МАУДО «ГДТДиМ №1»
_____ Т.А. Певгова
Приказ № 179
«29» 08 2025 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ПО СПОРТИВНЫМ БАЛЬНЫМ ТАНЦАМ «ОЛИМП»

направленность: *физкультурно-спортивная*
возраст обучающихся: 7-14 лет
срок реализации: *3 года* (576 часов)

авторы-составители:
Курбанова Алия Нурмухамедовна,
педагог дополнительного образования
отдела художественного воспитания

НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ, 2021

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

Информационная карта образовательной программы

1.	**Образовательная организация**	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
2.	**Полное название программы**	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимп» по спортивным бальным танцам
3.	**Направленность программы**	физкультурно - спортивная
4.	**Сведения о разработчиках**	
4.1.	ФИО, должность	Курбанова Алия Нурмухамедовна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
5.	**Сведения о программе:**	
5.1.	Срок реализации	3 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-14 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы - принцип проектирования программы -форма организации содержания и учебного процесса	 дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающая - занятия в очной форме, с возможностью использования дистанционных образовательных технологий; - групповая, парная форма организации учебного процесса с выстраиванием индивидуальных образовательно-воспитательных маршрутов.
5.4.	Цель программы	Обучение спортивным бальным танцам латиноамериканской и европейской программ.
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	
6.	**Формы и методы образовательной деятельности**	формы: практическое занятие, конкурс, творческая мастерская, соревнования, турнир; методы: словесные, наглядные, дистанционное изложение материала, демонстрационно – словесные, практические, контроль и самоконтроль, частично поисковый, стимулирования и мотивации; технология развития творческих способностей, технология «Творческая мастерская»
7.	**Формы мониторинга результативности**	концерт, конкурс, тестирование, викторина, творческое задание фестиваль
8.	**Результативность реализации программы**	по окончании курса обучения по программе учащиеся овладеют базовыми элементами детских и бальных танцев: «Стирка», «Веселая зарядка», «локомотив», «вару-вару», «Ча-ча-ча», «Самба», «Медленный вальс» «Квикстеп» «Венский вальс» «Фокстрот», их техникой исполнения; будут проявлять творческую активность, самоконтроль и лидерские качества;

		- освоят технику движений, различных комбинаций в спортивном бальном танце, разовьют силу и выносливость; - смогут применять навыки исполнительского танцевального мастерства, манеры исполнения бального танца, постановки танцевальных связок; - будут демонстрировать навыки и умения техники исполнения, артистичности; - будут самостоятельно выстраивать сценические движения и вносить свое видение актерского воплощения танца; - смогут воспитать эстетический вкус и исполнительскую культуру; - будут использовать в практической деятельности навыки и умения самостоятельной и коллективной работы, само- и взаимоконтроля. В области развития личностных качеств обучающийся: - проявит положительное отношение к танцу; - получит установку на здоровый образ жизни; - будет проявлять компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми; - будет проявлять творческую активность; - сможет быть настойчивым и целеустремленным в преодолении трудностей; - будет обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения; - сможет проявлять ответственность за творческий результат; - сможет проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене; приведем положительную динамику освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Латиноамериканская программа» по итогам мониторингов, проводимых образовательной организацией МАУДО «ГДТДиМ №1» в 202023-2025гг.: 2023 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 57%, средний уровень – 39%, низкий уровень – 4%; 2024 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 61%, средний уровень – 39%; 2025 год – сохранность контингента обучающихся детей составляет – 100 %, объем освоения программы – 100 %, ЗУН – высокий уровень – 70%, средний уровень – 30%; обучающиеся смогут принять в соревнованиях различного уровня; представим результаты участия обучающихся в конкурсах, фестивалях различного уровня в 2023-2025 гг.:

		международный уровень: - международные соревнования «Кубок Казанского Кремля», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; всероссийский уровень: - российский турнир «Линия танца», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - всероссийский турнир «Открытый Кубок Республики Башкортостан», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - российские соревнования «Кубок спортивной школы «Титан», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - российские соревнования «Кубок Альянса», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; республиканский уровень: - чемпионаты и первенство РТ по танцевальному спорту, Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; - открытые региональные рейтинговый соревнования «Елабужский бал», Дипломы 1-3 место, 2023-2025гг.; дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Олимп» является: - лауреатом 2 степени Республиканского конкурса методических разработок «Творчество, искусство, мастерство», номинация «Программы», 2023-2025гг.; методические разработки по программе отмечены дипломами в: - региональном конкурсе учебно-методических разработок педагогов дополнительного образования, диплом Лауреата 3 степени, 2023-2025гг.; - региональном конкурсе методических разработок «Коллекция методического мастерства и творчества», диплом 2 степени, 2023-2025гг.;
9.	**Дата утверждения и последней корректировки программы**	26.08.2021 – дата разработки 29.08.2025 – дата утверждения и последней корректировки, утверждена Приказом №179 29.08.2025г. Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»
10.	**Рецензенты**	Костина В.И. – методист отдела художественного воспитания Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1»

Оглавление

Комплекс основных характеристик программы

1.1. Титульный лист
1.2. Информационная карта образовательной программы
1.3. Оглавление
1.4. Пояснительная записка……. 6
1.5. Учебный план……..... 14
1.6. Содержание программы……..... 16
1.7. Планируемые результаты освоения программы……..... 56

Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Методическое обеспечение программы…… 68
2.2. Формы контроля…….……..... 69
2.3. Воспитательный модуль Программы…… 70
2.4. Список литературы……..……..... 76
2.5. Приложения…….…… 82

Приложение №1. Календарно-тематические графики 1-3 года обучения
Приложение №2. Диагностика уровня личностного развития обучающихся

Пояснительная записка

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия бальными танцами не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Спортивные бальные танцы обладают огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, формируют правильную осанку, формируют основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве.

Программа относится к физкультурно-спортивному направлению и нацелена на укрепление здоровья и физическое развитие детей. Человека, занимающегося спортивными бальными танцами, отличают логически оправданные, целесообразно завершенные грациозные движения, собранность. Танец способствует формированию положительных черт характера: в паре партнёр мужествен, по-рыцарски галантен, а партнёрша очаровательна своей женственностью – этих качеств так не хватает современному человеку!

НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [1];
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [2];
3. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» [3];
4. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [4] ;
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» [5];
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [6];
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации» [7];
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года» [8];
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации» [9];
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [10]

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.) [11];

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети» [12];

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» [13];

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ [14];

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21.04.2023 г.) [15];

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.) [17];

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811 «Об утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий» [18];

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [19];

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.) [20];

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [21]

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны») [22];

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий») [23];

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (изм. 30.08.2024 г.) [24];

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [25];

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 26.12.2024 г.) [26];

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [27];

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам» [28];

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [29];

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [30];

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [31];

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [32];

33. Распоряжение правительства Российской Федерации от 17.08.2024г. № 32234-р «Об утверждении реализации молодежной политики в Российской Федерации на период до 2030 года (ред. от 08.05.2025) [33];

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст) [34];

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023 N 24-ЗРТ) [35];

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [36];

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729 [37].

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [35].

Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1» [24].

Актуальность программы состоит в приобщении молодых людей к миру спортивного бального танца, переориентации от «дворовых» ценностей к ценностям общемировой культуры, ознакомлении их с различными направлениями европейской и латиноамериканской хореографии, истории и культурного наследия музыкальных форм. Посредством танца человек учится выражать свои чувства, мысли, состояние, решая при этом задачу художественного, эстетического и культурного развития.

Педагогическая целесообразность программы. Педагогическая целесообразность в системе спортивно-танцевальных занятий и физическом воспитании соответствует дидактическим принципам и нормам организации педагогического процесса. Чётко определена роль педагога, место и функции обучающихся, их совместная деятельность, направленная на реализацию задач образовательного и воспитательного характера.

Новизна, своеобразие и оригинальность заключаются в том, что спортивный бальный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности. Данная программа включает в себя все аспекты воспитания: от совершенствования физической формы тела до очень

тонкой и деликатной области межличностных отношений, помогает детям в будущем легче адаптироваться в любой социальной среде.

Отличительные особенности Программы

Программа направлена на изучение различных спортивных бальных танцев европейской и латиноамериканской программы. Содержание Программы расширяет представления обучающихся о танцевальных стилях и направлениях спортивного бального танца, формирует чувство гармонии, культуру поведения на сцене, способствует укреплению физического здоровья. Занятия способствуют формированию правильной осанки и укреплению мышц спины, улучшению подвижности суставов. Кроме того, помогают развить такие природные физические данные, как растяжка, гибкость и артистичность.

Содержание Программы ориентировано на метапредметные и личностные результаты образования, соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей, отличается вариативностью, гибкостью и мобильностью.

Принцип построения Программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей от одной ступени к другой, что вносит творческий и продуктивный характер результатов образования. Программа разработана для детей, разного возраста, имеющие разные стартовые способности.

Профессиональная ориентация Программы. Цель профессиональной ориентации - оказание обучающимся поддержки в принятии решения о выборе профиля обучения, направления дальнейшего образования, а также создания условий для повышения готовности детей к социальному и культурному самоопределению.

Цели и задачи программы

Цель: Обучение спортивным бальным танцам латиноамериканской и европейской программ.

Задачи:

1.Обучающие задачи:

- формировать у обучающихся знания об основных направлениях танцевального искусства, об истории спортивных бальных танцев, танцевальной технике;
- формирование знаний, умений и навыков у обучающихся исполнения танцев детской, латиноамериканской и европейской танцевальных программ.

2.Развивающие задачи:

- способствовать развитию танцевальных способностей и укреплению здоровья детей;
- развить двигательные умения и навыки, координацию движений;
- формировать и развивать психологические процессы: память, мышление, воображение

3.Воспитательные задачи:

- создать условия для воспитания и развития чувственного мира обучающегося, формирования эстетических и нравственных ценностных ориентаций.
- создать условия для воспитания воли к победе на соревнованиях по бальным танцам;
- приобщить ребёнка к нормам коллективной жизнедеятельности

Адресат программы

В реализации данной программы участвуют дети с 7 до 14 лет. Это дети младшего и среднего школьного возраста, которые очень подвижны, уже умеют владеть центром тяжести тела и имеют разные физические данные. В этой возрастной группе идёт подготовка детей к исполнительской и постановочной работе.

Возрастные особенности младшего школьного возраста состоят в том, что на первое место выходит учебная деятельность, ребёнок полностью погружается в освоение нового материала, новых знаний. Особо важно в этом возрасте правильно замотивировать ребёнка на деятельность, направить его огромную энергию на преодоление трудностей и

достижения поставленной цели. Важную роль играют методы мотивации учебного и воспитательного процесса. Метод игры всегда актуален.

Объем программы. Программа рассчитана на 3 года обучения.

Занятия проводятся для первого года обучения - два раза в неделю по 2 часа (144 часа); 2-5 год обучения три раза в неделю - по 2 часа (216 часов). Полный объем программы: 792 часа.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Работа по Программе предусматривает использование различных форм организации образовательного процесса: фронтальные (при освоении нового содержания), групповые, парные.

Обучение предусматривает сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм работы с обучающимся.

Основные формы обучения – учебные, практические, занятия, контрольные занятия, открытые занятия, творческие мастерские, репетиции, фестивали, соревнования, концерты, коллективно-творческие работы.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Режим занятий установлен Уставом МАУДО «ГДТДиМ №1», в соответствии с рекомендациями постановления государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [24].

Занятия начинаются не ранее 8.00 часов и заканчиваются не позднее 20.00 часов. Продолжительность занятия составляет 40 минут (академический час) с перерывом длительностью 10 мин.

Обоснование использования педагогических технологий

Содержание Программы основано на *педагогической технологии «Творческая мастерская,* способствующей формированию личности ребёнка, способного к творческому самовыражению.

Творческая мастерская - форма обучения учащихся, которая создает условия для восхождения каждого участника к новому знанию и новому опыту путем самостоятельного или коллективного поиска. Целью педагогической технологии мастерских является не прямая передача информации, а совместный поиск знаний. Знания ребёнок не получает, а приобретает, взращивает, познаёт проблему на основе собственного опыта. Мастерская предполагает организацию учащихся в малые группы,

Данная форма обучения предполагает наставничество (педагог-обучающийся, обучающийся – обучающийся), что обеспечивает свободу самостоятельной деятельности, в которой обучающийся является непосредственным субъектом, осуществляющим все ее этапы (целеполагание, планирование, реализацию и контроль). В процессе обучения создается информационно-образовательная среда, создающая условия для формирования предметных, метапредметных и личностных качеств обучающихся, соответствующая их интересам.

В учебном процессе используются следующие *инновационные педагогические технологии*:

- технология «Творческая мастерская»;
- технология развития творческих способностей обучающихся;
- информационно – коммуникативные технологии;
- технология развивающего обучения;
- здоровье сберегающие технологии.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты

После прохождения курса данной программы обучающиеся смогут представить следующие результаты:

- знают основы детского и бального танцев;
- знают историю возникновения спортивных бальных танцев;
- умеют выполнять обще образовывающие упражнения, основные позиции рук;
- знают и четко пританцовывают программу детского танца;
- имеют первоначальные представления об основах бальной хореографии;
- умеют свободно ориентироваться в пространстве, держаться на сцене;
- координировать свои движения и движения в паре на танцевальной площадке

В контексте развивающей цели:

- обучающиеся проявляют творческие способности;
- сформировано и развито правильное чувство музыкального ритма и координации.

В контексте воспитательной цели обучающиеся знают и выполняют:

- правила поведения на занятии;
- культуру поведения на сцене;
- нормы коллективной жизнедеятельности.

Сформировано чувство коллективизма и доброго отношения к другому.

Метапредметные результаты

- овладеют способностями к самоорганизации и рефлексии;
- будут проявлять способность к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению;
- смогут организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- будут проявлять творческую активность, коммуникативные и организационные способности во всех сферах деятельности;
- будут проявлять артистическую смелость и непосредственность на сцене, при выступлении.

Личностные результаты

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с искусством танца;
- -будут проявлять настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат
- будут обладать компетенциями, способствующими саморазвитию и самосовершенствованию личности: самостоятельности, проявлению инициативы и свободы выбора, индивидуальности восприятия и самовыражения;
- будут профессионально ориентированы на поступления в средние и высшие профессиональные учебные заведения в области искусства и педагогики.

Организация воспитательной работы в рамках программы. В воспитательную работу с обучающимися студии входят такие формы работы как:

- совместный выход на развлекательные, культурные и спортивные площадки города;
- развлекательные мероприятия и праздники, такие как «Новогодний праздник» (тематическая вечеринка), «В кругу друзей» (викторины, круглые столы), проведение чаепитий, викторин и конкурсов;
- участие в соревнованиях, фестивалях, концертных программах.

Воспитательная работа входит в общее количество часов по программе.

Программа уделяет внимание патриотическому воспитанию, имеющего особую значимость в системе воспитания подрастающего поколения и является одним из важнейших задач нашего общества. Основной целью патриотического воспитания

является формирование социальных и личностных качеств человека и наиболее полной их реализации на благо общества, для воспитания гражданина, патриота своей Родины.
Это отображено в Содержании программы и в Календарном учебном графике в ряде воспитательных мероприятий, направленных на патриотическое воспитание подрастающего поколения.
Обоснование использования дистанционных технологий
Освоение программы в заочной форме происходит посредством *дистанционного обучения.*
Программа соответствует Концепции развития единой информационной образовательной среды в Российской Федерации, которая направлена на «обеспечение доступности качественного образования не зависимо от места жительства, социального и материального положения семей обучающихся, самих обучающихся и состояния их здоровья, а также обеспечение максимально равной доступности образовательных программ и услуг дополнительного образования детей, путем установления координационных и регуляционных мер и механизмов для всех участников информационного образовательного взаимодействия».
Методические и дидактические материалы программы размещены на ресурсах в информационно коммуникационной сети «Интернет» по ссылке: https://vk.com/club203648265 и могут быть использованы при дистанционном обучении. Кроме этого, для изучения определенных тем, для создания проектов и проведение консультаций эффективного изучения на расстоянии, используется платформа для видео и аудио конференций Zoom. Как вспомогательная форма в программе применяется и электронное обучение на следующих ресурсах: коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте», мессенджер WhatsApp.
Основными элементами системы дистанционного обучения являются:
- цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах;
- видеоконференции; - надомное обучение с дистанционной поддержкой;
- вебинары; - e-mail;
- электронные носители мультимедийных приложений;
- электронные наглядные пособия.
В обучении с применением электронных ресурсов и дистанционных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: консультация; практическое занятие; самостоятельная работа.
Начало изучения каждой из тем определяется получением методических материалов по теме. Вместе с этими материалами направляются рекомендации по их изучению: сроки освоения темы, правила оформления отчета по теме. На каждый раздел программы учащийся получает план-график всех необходимых промежуточных мероприятий и сроки их прохождения.
Именно дистанционная форма обучения является наиболее оптимальной для детей, проживающих далеко от УДО.
Формы подведения итогов реализации Программы
Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:
входной контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточная аттестация (апрель - май); итоговая аттестация (май).
Формы подведения итогов:
- *входной контроль*: тестовые задания;
- *текущий контроль*: тестовые и творческие задания; контрольные занятия; зачеты; участие в конкурсах и фестивалях различных уровней;
промежуточная аттестация: аттестация;
- *итоговая аттестация*: отчётный концерт.

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
1 год обучения

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. *Инструктаж по технике безопасности*	2	2	0	беседа, теоретическое занятие	опрос, анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	20	4	16	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
3.	Стирка	20	4	16	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
4.	Веселая зарядка	22	6	16	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
5.	Локомотив	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
6.	Вару-вару	22	4	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
7.	Воспитательные мероприятия	26	6	20	беседа, наблюдение	
8.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачет.
	Итого часов	144	32	112		

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
2 год обучения

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. *Инструктаж по технике безопасности*	2	2	0	беседа, теоретическое занятие	опрос, анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
3.	Подготовительные движения к Танцу Медленный вальс	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
4.	Танец Медленный вальс	24	6	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ

5.	Подготовительные движения танец Ча-ча-ча	26	4	22	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальны й показ
6.	Танец ча-ча-ча	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
7.	Подготовительные движения к танцу самба	26	6	20	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
8.	Танец Самба	24	6	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
9.	Воспитательные мероприятия	34	12	22	беседа, наблюдение	
10.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачёт.
	Итого часов	216	50	166		

Учебный (тематический) план дополнительной общеобразовательной программы
3 год обучения

№	название раздела, темы	количество часов			формы организации занятий	формы аттестации
		всего	теория	практика		
1.	Вводное занятие. *Инструктаж по технике безопасности*	2	2	0	беседа; теоретическое занятие	опрос; анкетирование
2.	Ритмика (разминка)	24	4	20	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
3.	Повторение изученного материала	12	4	8	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
3.	Подготовительные движения к танцу квикстеп	14	2	12	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
4.	Квикстеп	24	6	18	практическое занятие; показ	зачёт; индивидуальный показ
5.	Ча-ча-ча	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт; индивидуальны й показ
6.	Медленный вальс	24	4	20	практическое занятие, показ	зачёт; индивидуальный показ
7.	Венский вальс	24	6	18	практическое занятие, показ	зачёт, индивидуальный показ
8.	Постановка	26	6	20	практическое	зачёт,

	концертного номера «Вальс»				занятие, показ	индивидуальный показ
9.	Воспитательные мероприятия	34	12	22	беседа, наблюдение	
10.	Контрольные занятия	8	2	6	практическое занятие	аттестация, зачёт.
	Итого часов	216	52	164		

Содержание программы 1-й год обучения

Раздел 1. *Вводное занятие*. *Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
Теория: правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.
Практика: Определение ближайших эвакуационных выходов.
Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.
Форма и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация устный опрос, викторина.

Раздел 2. Ритмика (разминка)
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы
Теория: правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.2. круговые движения руками
Теория: правила выполнения упражнений на вращение кистей ,руки от локтя, и от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.3. Наклоны корпуса
Теория: правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо ,влево, вперед ,назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.4. Вращение бедер
Теория: правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

Тема 2.5. Упражнение на развитие подвижности стопы
Теория: правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: Поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед, вправо, влево, подъем на полу пальцы.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.6. Прыжки
Теория: правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону , вперед ,назад
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Тема 2.7. Марш на месте
Теория: правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.8. Упражнение «планка»
Теория: правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.9. Наклоны наверх, вниз
Теория: правила выполнения наклонов наверх, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги на ширине плеч, выполнять наклон вниз до касания пола руками, резкий подъем наверх с вытягиванием рук наверх.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.10. Отжимания от пола
Теория: правила выполнения отжимания от пола, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа выполнять отжим в горизонтальном положении от пола.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Раздел 3. Стирка

Тема 3.1. Ритмичное движение коленей.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении руки на поясе, ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.2. Ритмичное движение коленей под музыку
Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен в музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: прослушивание счета в музыке, в положении руки на поясе, ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета музыки.

Тема 3.3. Движение, имитирующие стирку руками.
Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и рук.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 3.4. Движение, имитирующие стирку руками по музыку.
Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и рук в музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и рук в музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.5. Движение, имитирующее полоскание из стороны в сторону.
Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и движение рук из стороны в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и мах рук из стороны в сторону.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.6. Движение, имитирующее полоскание из стороны в сторону под музыку
Теория: правила выполнения ритмичного сгибания и разгибания колен и движение рук из стороны в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и мах рук из стороны в сторону под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 3.7. Движение, имитирующее выжимание
Теория: правила выполнения ритмичного скручивание кистей в кулаке, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и и скручивание кистей в кулаке.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.8. Движение, имитирующее выжимание по музыку
Теория: правила выполнения ритмичного скручивание кистей в кулаке, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и и скручивание кистей в кулаке в музыку
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.9. Движение, имитирующее встряхивание.
Теория: правила выполнения встряхивания с верху вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и работа рук с верху вниз.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.10. Движение, имитирующее встряхивание
Теория: правила выполнения встряхивания сверху вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и работа рук с верху вниз.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Раздел 4. Весёлая зарядка
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-1493613232862616 3162-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина
Тема 4.1. Пружина с хлопками
Теория: правила выполнения пружины в коленях с одновременным хлопком в ладоши, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и хлопок в ладоши.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.2. Пружина с хлопками под музыку
Теория: правила выполнения пружины в коленях с одновременным хлопком в ладоши, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять сгибание и разгибание колен и хлопок в ладоши под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета под музыку.

Тема 4.3. Прыжки на месте
Теория: правила выполнения прыжков на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-1493613232862616316 2-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина

Тема 4.4. Прыжки на месте под музыку
Теория: правила выполнения прыжков на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета в музыке.

Тема 4.5. Шаги вперёд, назад.
Теория: правила выполнения шага вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять шаги вперёд, назад, руки на поясе
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.6. Шаги вперёд, назад под музыку
Теория: правила выполнения шага вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять шаги вперёд, назад, руки на поясе под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание счета в музыке.

Тема 4.7. Поворот вправо, влево
Теория: правила выполнения поворота на трёх шагах вправо-влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении руки на поясе, выполнять поворот на трёх шагах вправо-влево.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-1493613232862616316 2-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-

5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина

Тема 4.8. Хлопки с наклоном вправо, влево
Теория: правила выполнения хлопков вправо-влево с наклоном корпуса, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять наклон корпуса с хлопком под ухом.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.9. Хлопки с наклоном вправо, влево под музыку
Теория: правила выполнения хлопков вправо, влево с наклоном корпуса, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять наклон корпуса с хлопком под ухом под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=7865303249906811977&text=Латиноамериканский+танец+Румба+для+детей

Тема 4.10. Фонарик
Теория: правила выполнения прыжков на месте с выносом рук и вращением, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте с выносом рук на счет 8, сделать вращательные действия кистями с постепенным подъёмом рук наверх.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.11. «Фонарик» по музыку
Теория: правила выполнения прыжков на месте с выносом рук и вращением, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять прыжки на месте с выносом рук на счет 8, сделать вращательные действия кистями с постепенным подъёмом рук наверх под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 5. Локомотив
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина

Тема 5.1. Круговые движения рук вдоль тела
Теория: правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.2. Круговые движения рук вдоль тела под музыку

Теория: правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.3. Круговые движения рук вдоль тела с выносом ноги вперёд поочерёдно
Теория: правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен с выносом ноги вперёд.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.4. Круговые движения рук вдоль тела с выносом ноги вперёд поочерёдно под музыку.
Теория: правила выполнения круговых движений рук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги в 6 позиции, выполнять круговые движения рук вдоль тела с одновременным сгибание и разгибание колен с выносом ноги вперёд.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина

Тема 5.5. Подставные шаги в сторону в положении рук наверх.
Теория: правила выполнения шагов вправо, влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шаги вправо-влево через подставку с руками наверх.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.6. Подставные шаги в сторону в положении рук наверх под музыку.
Теория: правила выполнения шагов вправо, влево, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шаги вправо-влево через подставку с руками наверх.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина

Тема 5.7. Сгибание рук в локтях
Теория: правила выполнения поочерёдного сгибания рук в локтях с пружиной в коленях, счет, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять поочерёдное сгибание и разгибание рук с одновременной пружиной в коленях.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.8. Сгибание рук в локтях в музыку.

Теория: правила выполнения поочерёдного сгибания рук в локтях с пружиной в коленях, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять поочерёдное сгибание и разгибание рук с одновременной пружиной в коленях под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.9. Движение поочерёдного соединения колена и локтя.
Теория: правила выполнения поочерёдного соединения колена и локтя,
счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять поочерёдное соединение локтя и противоположного колена в положении руки на ширине плеч.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина

Тема 5.10. Движение поочерёдного соединения колена и локтя под музыку.
Теория: правила выполнения поочерёдного соединения колена и локтя,
счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять поочерёдное соединение локтя и противоположного колена в положении руки на ширине плеч под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.11. Шаги вперёд, назад с дроблением ритма под музыку.
Теория: правила выполнения шагов вперёд, назад в положении руки на поясе,
счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шаги вперёд, назад с дроблением ритма под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.12. Подскоки на месте под музыку
Теория: правила выполнения подскока, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять подскоки с поочерёдным вращением рук вдоль корпуса под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 6. Вару-Вару
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина

Тема 6.1. Приставные шаги вправо, влево с выносом ноги на каблук.
Теория: правила выполнения приставных шагов вправо, влево с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо и влево.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.2. Приставные шаги вправо, влево с выносом ноги на каблук. Взаимодействие в паре.

Теория: правила выполнения приставных шагов вправо, влево с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять приставные шаги с выносом ноги на каблук вправо и влево. Практика в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина

Тема 6.3. Хлопки с поворотом вправо, влево, вперёд, назад
Теория: правила выполнения хлопков вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять хлопки вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.4. Хлопки с поворотом вправо, влево, вперёд, назад в паре
Теория: правила выполнения хлопков вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять хлопки вправо, влево, вперёд, назад с выносом ноги на каблук.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.5. Прыжки на месте с выносом ноги
Теория: правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять прыжки с выносом ноги на носок.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина

Тема 6.6. Прыжки на месте с выносом ноги. Взаимодействие в паре
Теория: правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять прыжки с выносом ноги на носок в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.7. Прыжки с выносом ноги в повороте
Теория: правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок с поворотом, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять прыжки с выносом ноги на носок с поворотом вправо.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.8. прыжки с выносом ноги в повороте. Взаимодействие в паре
Теория: правила выполнения прыжков с выносом ноги на носок с поворотом, счёт, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять прыжки с выносом ноги на носок с поворотом вправо в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.9. Шаги назад, вперёд
Теория: правила выполнения шагов назад, вперёд, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шаги назад, вперед.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12127415574427953420&text=Бальный+танец+Вару+вару+для+детей+латина

Тема 6.10. Соединение движений в паре. Взаимодействие в паре
Теория: правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнение и соединение всех движений в паре под счет.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.11. Соединение движений в паре. Взаимодействие в паре под музыку
Теория: правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнение и соединение всех движений в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера
Тема7.1. «Посвящение в кружковцы»
Теория: правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнение и соединение всех движений в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема7.2. «Новогодняя сказка»
Теория: правила выполнения всех изученных движений в паре, счёт, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнение и соединение всех движений в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема7.3. «Татарстан - мой край родной»
Тема7.4. «История хореографии»
Тема7.5. «На балу у Золушки»
Тема7.6. посещение музея Боевой Славы Дворца
Тема7.7. Проведение внутриклубных мероприятий и праздников.
Тема 7.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 7.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 7.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 7.11. Выход на каток
Тема 7.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 7.13. Квиз «Здоровый образ жизни»

Раздел 8. Контрольные занятия
Вводный контроль

Теория: основные движения спортивного бального танца.
Практика: исполнение основных движений спортивного бального танца.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание танцев Локомотив, Весёлая зарядка.
Практика: исполнение пружин и с хлопками, пружины с хлопками под музыку, поворот вправо, влево «Фонарик» по музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль
Теория: знание танцев Вару-Вару, Локомотив
Практика: исполнение танцев Вару-Вару, Локомотив.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Содержание программы 2-ого года обучения

Раздел 1. *Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.* Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
Теории: правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях, правила поведения во Дворце, в общественных местах.
Практика: определение ближайших эвакуационных выходов.
Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.
Форма и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация устный опрос, викторина.

Раздел 2. Ритмика (разминка)
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы
Теория: правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.2. Круговые движения руками
Теория: правила выполнения упражнений на вращение кистей, руки от локтей от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.3. Наклоны корпуса
Теория: правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо, влево, вперед, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 2.4. Вращение бёдер
Теория: правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперёд», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.5. Круговые движения коленного сустава
Теория: правила выполнения упражнений на вращение колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», вращение по кругу в положении руки на коленях.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.6. Упражнение на развитие подвижности стопы
Теория: правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед ,вправо, влево, подъем на полу пальцы.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Тема 2.7. Прыжки
Теория: правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону, вперед ,назад
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.8. Марш на месте
Теория: правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.9. Упражнение «планка»
Теория: правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.10. Отжимания от пола
Теория: правила выполнения отжимания от пола, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа выполнять отжим в горизонтальном положении от пола.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 2.12. Упражнение на пресс
Теория: правила выполнения упражнение на пресс, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа на спине выполнять подъём корпуса с вытянутыми руками вперёд на 90 градусов.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.13. Растяжка
Теория: правила выполнения на растяжку в шпагате, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении стоя выполнять снижения в одну и в другую ногу поочерёдно, растягивая паховые мышцы.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=12310330304310689 4&text=Латиноамериканский+танец+Джайв+детский

Раздел 3. Подготовительные движения к танцу «Медленный вальс»
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей

Тема 3.1. Снижение и подъём в стопе
Теория: правила выполнения подъёма и снижения в стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять подъём на подушечки стопы и снижение в колени на 3 счета в 6 позиции.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.2. Снижение и подъём в стопе под музыку в паре
Теория: правила выполнения подъёма и снижения в стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять подъём на подушечки стопы и снижение в колени на 3 счета в 6 позиции. Постановка и взаимодействие в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.3. Шаг в сторону через пружину.

Теория: правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом в сторону , счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом в сторону на счёт 2.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.4. Шаг в сторону через пружину под музыку в паре.
Теория: правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в пару.
Практика: выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом в сторону на счёт 2. Постановка и взаимодействие в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей

Тема 3.5. Шаг вперёд, назад через пружину.
Теория: правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом вперёд и назад на счёт 1.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.6. Шаг вперёд, назад через пружину под музыку в паре.
Теория: правила выполнения пружины на 3 счета с последующим шагом вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса. Постановка в паре.
Практика: выполнять пружину в коленях на 3 счета с последующим шагом вперёд и назад на счёт 1. Постановка и взаимодействие в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.7. Спуск с выносом стопы на каблук вперёд.
Теория: правила выполнения спуска с выносом стопы на каблук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину с последующим выносом стопы на каблук правой, а затем левой ногой вперёд.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.8. Спуск с выносом стопы на каблук вперёд под музыку.
Теория: правила выполнения спуска с выносом стопы на каблук, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину с последующим выносом стопы на каблук правой, а затем левой ногой вперёд под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.9. Спуск с выносом стопы «подушечкой» стопы назад.
Теория: правила выполнения спуска с выносом стопы на подушечку назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

Практика: выполнять пружину с последующим выносом стопы подушечкой правой, а затем левой ногой назад.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей

Тема 3.10. Спуск с выносом стопы «подушечкой» стопы назад под музыку.
Теория: правила выполнения спуска с выносом стопы на подушечку назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину с последующим выносом стопы подушечкой правой, а затем левой ногой назад под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.11. Спуск с выносом стопы вперёд, назад в паре под музыку.
Теория: правила выполнения спуска с выносом стопы вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять пружину с последующим выносом стопы вперёд, назад в паре. Постановка и взаимодействие. Выполнение под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.12. Постановка основной позиции в паре.
Теория: правила выполнения основной позиции в паре в руках, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: постановка и взаимодействие в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 4. Медленный вальс.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей

Тема 4.1. Правая «Перемена»
Теория: правила выполнения движения правая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение правая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.2. Правая «Перемена» под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения правая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.
Практика: выполнять движение правая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.3. Левая «Перемена»
Теория: правила выполнения движения левая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

Практика: выполнять движение левая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с левой ноги.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.4. Левая «Перемена» под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения левая «перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.
Практика: выполнять движение левая «перемена» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.5. «Правый поворот»
Теория: правила выполнения движения правый поворот, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение правый поворот со сменой в ногах на 3 счета.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.6. «Правый поворот» под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.
Практика: выполнять движение «правый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.7. «Левый поворот»
Теория: правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение «левый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с левой ноги.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.8. «Левый поворот» под музыку в паре.
Теория: Правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, постановка в паре.
Практика: выполнять движение «левый поворот» со сменой в ногах на 3 счета с правой ноги. Взаимодействие в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.9. Соединение перемены и поворота по кругу в паре под музыку.
Теория: правила выполнения перемены и поворота в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение перемена и поворот по кругу в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка. Прослушивание музыки.

Тема 4.10. Движение «спин-поворот». Женская партия.
Теория: правила выполнения движения «спин-поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «спин-поворот» по линии танца.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.11. Движение «спин-поворот». Мужская партия.
Теория: правила выполнения движения «спин-поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «спин-поворот» по линии танца.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.12. Движение «спин-поворот» в паре.
Теория: правила выполнения движения «спин-поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в пару.
Практика: выполнять движение «спин-поворот» по линии танца в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Раздел 5. Подготовительные движения к танцу Ча-Ча-Ча.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 5.1. Смена ног.
Теория: правила выполнения движения смены ног на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение смены ног с поочерёдным сгибанием и разгибанием коле в позиции ноги вместе.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.2. Смена ног в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения смены ног на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, постановка в пару.
Практика: выполнять движение смены ног с поочерёдным сгибанием и разгибанием коле в позиции ноги вместе. Взаимодействие в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка. Прослушивание музыки.

Тема 5.3. «Шоссе»
Теория: правила выполнения движения «Шоссе», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «Шоссе» через подставку вправо и влево.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.4. «Шоссе» в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «Шоссе», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, постановка в пару.
Практика: выполнять движение «Шоссе» через подставку вправо и влево в паре под

музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 5.5. «Основное движение»
Теория: правила выполнения «Основного движения», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять «Основное движение» через подставку вправо и влево с шагом вперёд и назад на счёт 2.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.6. «Основное движение» в паре под музыку
Теория: правила выполнения «Основного движения», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в паре.
Практика: выполнять «Основное движение» через подставку вправо и влево с шагом вперёд и назад на счёт 2 в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка., прослушивание музыки.

Тема 5.7. Шаги по кругу вперёд.
Теория: правила выполнения шагов вперёд, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять шаги вперёд носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 5.8. Шаги по кругу вперёд под музыку
Теория: правила выполнения шагов вперёд, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять шаги вперёд носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.9. Шаги по кругу спиной назад.
Теория: правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять шаги назад носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.10. Шаги по кругу спиной назад под музыку.
Теория: правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.

Практика: выполнять шаги спиной назад носком по полу с растяжением «треугольника «в коленях под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 5.11. Движение «Чек»
Теория: правила выполнения движения «чек», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять вынос ноги с носка вперёд и закрытие шага.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.12. Движение «Чек» в паре под музыку.
Теория: правила выполнения шагов спиной назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения. Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять вынос ноги с носка вперёд и закрытие шага в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.13. Движение рук.
Теория: правила выполнения выноса руки в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять вынос руки в сторону через локоть поочерёдно правой и левой рукой.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Раздел 6. Ча-Ча-Ча.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=11829479452842938435&text=Латиноамериканский+танец+Ча-Ча-Ча+детский

Тема 6.1. Основной шаг
Теория: правила выполнения основного шага танца Ча-ча-ча на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение основной шаг через «лок степ» вперёд-назад.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.2. Основной шаг в паре под музыку.
Теория: правила выполнения основного шага танца Ча-ча-ча на месте в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение основной шаг через «локстеп» вперёд-назад в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.3. «Нью-йорк»

Теория: правила выполнения движения «Нью-йорк», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «Нью-йорк» в сторону с выносом руки.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-Йорк%29»+детский

Тема 6.4. «Нью-йорк» в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «Нью-йорк» в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «Нью-йорк» в сторону с выносом руки, в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.5. «Обоюдный поворот»
Теория: правила выполнения движения «Обоюдный поворот», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.6. «Обоюдный поворот» в паре
Теория: правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.7. «Обоюдный поворот» в паре под музыку
Теория: правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.8. «Хип твист». Женская партия.
Теория: правила выполнения движения «Хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «хип твист» со сменой ног.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=2503662019784921110&reqid=1652009703613672-1640885012419493433 4-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-8480&suggest_reqid=480711207164378472297049652919667&text=латина+«Чек+%28Нью-

Йорк%29»+детский
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=9108075907020833720&reqid=1652009606980603-1128292877521948604 9-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-559&suggest_reqid=480711207164378472296080131373700&text=«Тайп-степ»+детская

Тема 6.9. «Хип твист». Мужская партия.
Теория: Правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «хип твист» со сменой ног.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.10. «Хип твист» в паре под музыку
Теория: правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «хип твист» со сменой ног в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.11. «Хип твист». Артистизм.
Теория: правила выполнения движения «хип твист», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «хип твист» со сменой ног в паре под музыку, выражая эмоции.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 7. Подготовительные движения к танцу Самба.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016 6757-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 7.1. Пружина в коленях
Теория: правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину в коленях с использование счета «раз и два» в 6 позиции.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.2. Пружина в коленях по музыку
Теория: Правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину в коленях с использование счета «раз и два» в 6 позиции под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.3. Пружина в коленях по музыку в паре.
Теория: правила выполнения пружины в коленях, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять пружину в коленях с использование счета «раз и два» в 6 позиции под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.4. «Маятник» вперёд, назад.
Теория: правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.5. «Маятник» вперёд, назад под музыку
Теория: правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два» под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.6. «Маятник» вперёд, назад под музыку в паре.
Теория: Правила выполнения «маятника» через пружину вперёд, назад в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «маятник» вперёд, назад с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.7. «Маятник» вправо, влево.
Теория: правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.8. «Маятник» вправо, влево под музыку
Теория: правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два» под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.9. «Маятник» вправо, влево под музыку в паре.
Теория: правила выполнения «маятника» через пружину вправо, влево в паре, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «маятник» вправо, влево с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.10. пружина в положении стопы «крест-накрест»
Теория: правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест», положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.11. пружина в положении стопы «крест-накрест» под музыку.
Теория: правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест» под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два» под музыку. Руки в сторону.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.12. пружина в положении стопы «крест-накрест» под музыку в паре
Теория: правила выполнения пружины в положении стопы «крест-накрест» под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение пружины в положении стопы «крест-накрест» с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016675 7-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 7.13. Соединение всех подготовительных элементов.
Теория: правила выполнения соединение всех подготовительных элементов, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять соединение всех подготовительных элементов с использованием счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 8. Самба

Тема 8.1. Самба - ход на месте
Теория: правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.2. Самба -ход на месте под музыку
Теория: правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.3. Самба -ход на месте в паре.
Теория: правила выполнения движения самба-ход на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги назад, и поочерёдная смена с использование счета «раз и два» в 6 позиции в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.4. Самба - виск на месте
Теория: правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два».
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.5. Самба -виск на месте под музыку
Теория: правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два» под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.6. Самба - виск на месте под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения самба-виск на месте, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять пружину с выносом ноги в сторону, и сбор стопы назад накрест с использование счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.7. Вольта
Теория: правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два».
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.8. Вольта под музыку
Теория: правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два» под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8. 9. Вольта под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения вольта вправо, влево, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять пружину в положение стоп накрест и с последующим шагом в сторону в эту же позицию с использование счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.10. Соединение всех элементов.
Теория: правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два».
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5259221879325008456&reqid=1652009972180870-1437362334406016675 7-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5877&suggest_reqid=480711207164378472299733712825723&text=Латиноамериканский+танец+Самба+для+детей

Тема 8.11. Соединение всех элементов под музыку в паре на месте.
Теория: правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.12. Соединение всех элементов под музыку в паре по кругу.
Теория: правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку в паре по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 9. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.
Тема 9.1. «Посвящение в кружковцы»,
Тема 9.2. «Новогодняя сказка»,
Тема 9.3. «Татарстан - мой край родной»,
Тема 9.4. «История хореографии»,
Тема 9.5. «На балу у Золушки»,
Тема 9.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.
Тема 9.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 9.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 9.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 9.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 9.11. Выход на каток
Тема 9.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 9.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 9.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 9.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 9.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»
Тема 9.17.Участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам

Раздел 10. Контрольные занятия

Вводный контроль
Теория: знание основных движений ритмики (разминки), медленного вальса.
Практика: исполнение движений правая «Перемена, левая «Перемена», правый поворот и левый поворот медленного вальса.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Текущий контроль
Теория: знание основных движений танца «Ча-ча-ча»
Практика: исполнение движений танца «Ча-ча-ча»: «Чек», «Чек» в паре под музыку, обоюдный поворот» в паре и хип твист.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль
Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», Ча-ча-ча», «Самба».
Практика: исполнение Самба - ход на месте Самба –виск, вольта. Исполнение танцев «Медленный вальс», Ча-ча-ча», «Самба». Точно координирует, исполняет в такт музыки.
Формы и методы проведения занятий: творческий показ, практическая работа.

Содержание программы 3-го года обучения

Раздел 1. *Вводное занятие*. *Инструктаж по технике безопасности*. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности.
Теория: правила техники безопасности. Правила поведения на занятиях,правила поведения во Дворце, в общественных местах.
Практика: Определение ближайших эвакуационных выходов.
Знает правила ТБ, самостоятельно находит пути эвакуации, рассказывает о правилах поведения, помогает товарищам при ответе.
Форма и методы проведения занятия: учебное занятие, демонстрация устный опрос,

викторина.

Раздел 2. Ритмика (разминка)

Тема 2.1. Вводный контроль. Наклоны и вращения головы
Теория: правила выполнения упражнений для головы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15567266881452679198&text=Бальный+танец+Медленный+вальс+для+детей

Тема 2.2. Круговые движения руками
Теория: правила выполнения упражнений на вращение кистей, руки от локтей от плечевого сустава, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.3. Наклоны корпуса
Теория: правила выполнения упражнения на скручивания корпуса, наклоны вправо, влево, вперед, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперед», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10151728804167620957&text=Бальный+танец+Локомотив+для+детей+латина

Тема 2.4. Вращение бёдер
Теория: правила выполнения упражнений на вращение бедра, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», «вперёд», «назад», вращение по кругу.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.5. Круговые движения коленного сустава
Теория: правила выполнения упражнений на вращение колен, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: упражнения поворот «вправо», «влево», вращение по кругу в положении руки на коленях.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.6. Упражнение на развитие подвижности стопы
Теория: правила выполнения упражнений на сгибание и разгибания стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: Поочерёдное сгибание и разгибание стопы вперед, вправо-влево, подъем на полу пальцы.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.7. Прыжки
Теория: правила выполнения прыжка на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: прыжки по 6 позиции, прыжки с выносом ноги в сторону, вперед, назад
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-1493613232862616316 2-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина

Тема 2.8. Марш на месте
Теория: правила выполнения ходьбы на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: шаг с высоким поднятием колена на месте под музыку
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 2.9. упражнение «планка»
Теория: правила выполнения планки в положении лежа на локтях, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа на локтях держать корпус в горизонтальном положении.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.10. Наклоны наверх, вниз.
Теория: правила выполнения наклонов наверх, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении ноги на ширине плеч, выполнять наклон вниз до касания пола руками, резкий подъем наверх с вытягиванием рук наверх.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=5675125533123858083&reqid=1652010876043574-1493613232862616316 2-sas3-0731-085-sas-l7-balancer-8080-BAL-5952&suggest_reqid=480711207164378472208772881832472&text=Бальный+танец+Веселая+зарядка+для+детей+латина

Тема 2.11Упражнение на пресс
Теория: правила выполнения упражнение на пресс, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении лежа на спине выполнять подъём корпуса с вытянутыми руками вперёд на 90 градусов.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 2.12. Растяжка
Теория: правила выполнения на растяжку в шпагате, вниз, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: в положении стоя выполнять снижения в одну и в другую ногу поочерёдно, растягивая паховые мышцы.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Раздел 3. Повторение изученного материала

Тема 3.1. Соединение перемены и поворота по кругу в паре под музыку.
Теория: правила выполнения перемены и поворота в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения.
Практика: выполнять движение перемена и поворот по кругу в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка., прослушивание музыки.

Тема 3.2. Движение «спин-поворот» в паре.
Теория: правила выполнения движения «спин-поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения., постановка в пару.
Практика: выполнять движение «спин-поворот» по линии танца в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 3.3. «Обоюдный поворот» в паре под музыку
Теория: правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.4. «Обоюдный поворот» в паре под музыку
Теория: правила выполнения движения «Обоюдный поворот» в паре под музыку, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение «Обоюдный поворот» вправо, влево через шоссе в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.5. Соединение всех элементов под музыку в паре на месте.
Теория: правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 3.6. Соединение всех элементов под музыку в паре по кругу.
Теория: правила выполнения движения самба-ход, самба-виск, вольта, положение стопы, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, изучение направления движения, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять соединение 3х элементов с использование счета «раз и два» под музыку в паре по кругу.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 4. Подготовительные движения к танцу Квикстеп.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=15250722532568328282&text=«Квинстон»

Тема 4.1. Подъём на стопе
Теория: правила выполнения движения подъём на стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять подъём и спуск на стопе под счёт в позиции рук в сторону.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.2. Подъём на стопе под музыку в паре.
Теория: правила выполнения движения подъём на стопе, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, Взаимодействие в паре.
Практика: выполнять подъём и спуск на стопе под счёт в позиции рук в сторону под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.3. Шоссе в сторону
Теория: правила выполнения движения шоссе в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шоссе в сторону на подушечку в позиции рук в сторону вправо и влево.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 4.4. Шоссе в сторону в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения шоссе в сторону, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять шоссе в сторону на подушечку в позиции рук в сторону вправо и влево в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.5. Шаги вперёд, назад.
Теория: правила выполнения шагов вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять шаги вперёд, назад с каблука в позиции рук в сторону.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.
https://yandex.ru/video/preview/?filmId=17120986844898215494&text=«Медленный+фокстрот»
Тема 4.6. Шаги вперёд, назад под музыку в паре.
Теория: правила выполнения шагов вперёд, назад, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять шаги вперёд, назад с каблука в позиции рук в сторону под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 4.7. Соединение всех подготовительных движений.
Теория: правила выполнения шагов вперёд, назад, шоссе, подъём на стопе. счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять шаги вперёд, назад с каблука, шоссе, подъёма на стопе, в позиции рук в сторону под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 5. Квикстеп.

Тема 5.1. Основное движение
Теория: правила выполнения основного движения танца Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.2. Основное движение под музыку.
Теория: правила выполнения основного движения танца Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.3. Основное движение под музыку в паре.
Теория: правила выполнения основного движения танца Квикстеп в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять основное движение по квадрату в позиции рук в сторону под музыку в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.4. Четвертной поворот
Теория: правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 5.5. Четвертной поворот под музыку
Теория: правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.6. Четвертной поворот под музыку в паре
Теория: правила выполнения четвертного поворота т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять четвертной поворот в позиции рук в сторону под музыку паре.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.7. Спин-поворот. Партия партнера.
Теория: правила выполнения движения спин-поворот партии партнера т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук. Партия партнера.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.8. Спин-поворот. Партия партнерши.
Теория: правила выполнения движения спин-поворот партии партнерши т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук. Партия партнерши.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.9. Спин-поворот в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения спин-поворот т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие в паре.
Практика: выполнять движение спин-поворот в основной позиции рук в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 5.10. Локстеп. Партия партнера.
Теория: правила выполнения движения локстеп партии партнера т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение локстеп в основной позиции рук. Партия партнера.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.11. Локстеп. Партия партнерши.
Теория: правила выполнения движения локстеп партии партнерши. т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять движение локстеп в основной позиции рук. Партия партнерши.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 5.12. Соединение элементов в паре.
Теория: правила выполнения элементов в паре т. Квикстеп, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: выполнять соединение элементов в основной позиции рук в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Раздел 6. Ча -ча -ча

Тема 6.1. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнера.
Теория: правила выполнения движения ***Хоккейная*** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за мальчика.

Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.2. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнерши
Теория: правила выполнения движения ***Хоккейная*** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за девочку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.3. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнерши под музыку
Теория: правила выполнения движения ***Хоккейная*** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за девочку под музыку
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.4. Хоккейная клюшка + веер. Партия партнёра под музыку
Теория: правила выполнения движения ***хоккейная*** клюшка + веер, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер за мальчика под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.5. Хоккейная клюшка + веер. Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения ***хоккейная*** клюшка + веер в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие.
Практика: правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.6. Хоккейная клюшка + веер. Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения ***хоккейная*** клюшка + веер в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, взаимодействие.
Практика: Правильное исполнение фигуры хоккейная клюшка, веер в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.7. «Три ча-ча-ча». Партия партнера.
Теория: правила выполнения движения «***три*** ча-ча-ча», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за мальчика.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 6.8. «Три ча-ча-ча». Партия партнерши.
Теория: правила выполнения движения «***три*** ча-ча-ча», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за девочку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

Тема 6.9. «Три ча-ча-ча». Партия партнёра под музыку.
Теория: правила выполнения движения «***три*** ча-ча-ча», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за мальчика под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.10. «Три ча-ча-ча». Партия партнёрши под музыку.
Теория: правила выполнения движения «***три*** ча-ча-ча», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» за девочку под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.11. «Три ча-ча-ча». Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «***три*** ча-ча-ча», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «три ча-ча-ча» в паре. Взаимодействие под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 6.12. Соединение изученных движений танца Ча-ча-ча. Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения изученных движений т. Ча-ча-ча, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение изученных движений т. Ча-ча-ча в паре. Взаимодействие под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 7. Медленный вальс.

Тема 7.1. Шоссе. Партия партнёра.
Теория: правила выполнения движения ***шоссе,*** счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры шоссе за мальчика.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.2. Шоссе. Партия партнёрши.
Теория: правила выполнения движения ***шоссе,*** счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры шоссе за девочку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.3. Шоссе. Партия партнёра под музыку
Теория: правила выполнения движения ***шоссе***, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.

Практика: правильное исполнение фигуры шоссе за мальчика.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.4. Шоссе. Партия партнёрши под музыку.
Теория: правила выполнения движения ***шоссе***, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры шоссе за девочку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.5. Шоссе. Взаимодействие в паре
Теория: правила выполнения движения ***шоссе*** в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры шоссе в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.6. Шоссе. Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения ***шоссе*** в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры шоссе в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.7. «Внешняя перемена». Партия партнёра.
Теория: правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «внешняя» за мальчика.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.8. «Внешняя перемена». Партия партнёрши.
Теория: правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «внешняя» за девочку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 7.9. «Внешняя перемена». Партия партнёра под музыку.
Теория: правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «внешняя» за мальчика под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.10. «Внешняя перемена». Партия партнёрши под музыку.
Теория: правила выполнения движения «внешняя перемена», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «внешняя перемена» за девочку под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.11. «Внешняя перемена» под музыку. Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «внешняя перемена» в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «внешняя перемена» в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 7.12. Соединение изученных движений т. Медленный вальс. Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения изученных движений т. Медленный вальс, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение изученных движений т. Медленный вальс в паре. Взаимодействие под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 8. Венский вальс

Тема 8.1. «Перемена на месте»
Теория: правила выполнения движения «перемена на месте», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «перемена на месте»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.2. «Перемена на месте». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «перемена на месте» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «перемена на месте» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.3. «Перемена на месте». Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «перемена на месте» в паре под музыку, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «перемена на месте» в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.4. «Правый поворот»
Теория: правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «правый поворот»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.5. «Правый поворот». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «правый поворот» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая

тренировка.

Тема 8.6. «Правый поворот». Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «правый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «правый поворот» в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.7. «Левый поворот»
Теория: правила выполнения движения «левый поворот», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «левый поворот»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.8. «Левый поворот». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «левый поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «левый поворот» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка

Тема 8.9. «Левый поворот». Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения движения «левый поворот» в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение фигуры «левый поворот» в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 8.10. «Смена поворота»
Теория: правила выполнения движения смены правого поворота на левый, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса.
Практика: правильное исполнение смены правого поворота на левый.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.11. «Смена поворота». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения смены правого поворота на левый в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение смены правого поворота на левый в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка.

Тема 8.12. Соединение изученных движений. Взаимодействие в паре под музыку.
Теория: правила выполнения изученных движений по линии танца в паре, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение изученных движений по линии танца в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 9. Венский вальс. Постановка концертного номера.

Тема 9.1. «Волчок»
Теория: правила выполнения движения «Волчок» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Волчок»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.2. «Балансе»
Теория: правила выполнения движения «Балансе» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Балансе»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.3. «Раскрытия»
Теория: правила выполнения движения «раскрытия» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Раскрытия»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.4. «Раскрытия с поворотом у дамы»
Теория: правила выполнения движения «раскрытия с поворотом у дамы» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Раскрытия с поворотом у дамы»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.5. «Перемена в теневой позиции»
Теория: правила выполнения движения «перемена в теневой позиции» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Перемена в теневой позиции»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.6. «Правый поворот в теневой позиции»
Теория: правила выполнения движения «правый поворот в теневой позиции» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Правый поворот в теневой позиции»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.7. «Балансе с правым поворотом»
Теория: правила выполнения движения «Балансе с правым поворотом» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Балансе с правым поворотом»
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.8. «Балансе с правым поворотом». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «Балансе с правым поворотом» на месте, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.
Практика: правильное исполнение движения «Балансе с правым поворотом» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.9. «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой»
Теория: правила выполнения движения «правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения.
Практика: правильное исполнение движения «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.10. «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения движения «правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой», счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.
Практика: правильное исполнение движения «Правый поворот по кругу с вращением дамы под рукой» в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.11. «Соединение изученных фигур в композицию»
Теория: правила выполнения всех изученных движений, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.
Практика: правильное исполнение всех изученных движений.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.12. «Соединение изученных фигур в композицию». Взаимодействие в паре.
Теория: правила выполнения всех изученных движений, счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения. взаимодействие в паре.
Практика: правильное исполнение всех изученных движений в паре.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Тема 9.13. «Соединение изученных фигур в композицию». Взаимодействие в паре. Музыка.
Теория: правила выполнения всех изученных движений под музыку в паре., счёт, положение рук, корпуса, выравнивание корпуса, направление движения, взаимодействие в паре.
Практика: правильное исполнение всех изученных движений в паре под музыку.
Форма и методы проведения занятия: практическое занятие, демонстрация, практическая тренировка, прослушивание музыки.

Раздел 10. Мероприятие воспитательно-познавательного характера.

Тема 10.1. «Посвящение в кружковцы»,
Тема 10.2. «Новогодняя сказка»,
Тема 10.3. «Татарстан - мой край родной»,
Тема 10.4. «История хореографии»,
Тема 10.5. «На балу у Золушки»,
Тема 10.6. посещение Поста № 1 и музея Боевой Славы Дворца.
Тема 10.7. Новогодние посиделки «Тайный Санта»
Тема 10.8. «Обсуждения по просмотру видеозаписей выступлений»
Тема 10.9. «Квест «Полоса препятствий»
Тема 10.10. Викторина «Танцевальное искусство России»
Тема 10.11. Выход на каток
Тема 10.12. Участие в спортивных соревнованиях по бальным танцам
Тема 10.13. Квиз «Здоровый образ жизни»
Тема 10.14. Зимние забавы «Азбука здоровья»
Тема 10.15. Квест «В здоровом теле – здоровый дух»
Тема 10.16. Открытый городской фестиваль «Звездное лето»
Тема 10.17.Участие в соревнованиях по спортивным бальным танцам

Раздел 11. Контрольные занятия
Вводный контроль
Теория: знание основных движений ритмики (разминки), медленного вальса.
Практика: исполнение движений правая «Перемена, левая «Перемена», правый поворот и левый поворот медленного вальса.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Промежуточный контроль
Теория: знание основных движений танца «Квикстеп»
Практика: исполнение движений танца «Квинстеп»: «Локстеп», «Хоккейная клюшка + веер» в паре под музыку.
Формы и методы проведения занятий: контрольное занятие, практическая работа.

Итоговый контроль
Теория: знание основных движений танцев «Медленный вальс», Ча-ча-ча», «Самба», «Квикстеп», «Венский вальс».
Практика: Исполнение танцев «Медленный вальс», Ча-ча-ча», «Самба». Точно координирует, исполняет в такт музыки. Исполнение концертного номера.
Формы и методы проведения занятий: творческий показ, практическая работа.

Планируемые результаты освоения программы 1 год обучения

раздел программы	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил, знание правил поведения на занятиях брейк данса, ТБ на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б.и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения, Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении, требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа
Ритмика (разминка)	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные упражнения разминки на различные группы мышц, знает очередность выполнения	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе	наблюдение, дневник, сдача программных элементов
Стирка	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога, знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.
Весёлая зарядка	может выполнять движения танцев	знает и исполняет	знает и исполняет	наблюдение, повторение за

	самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.
Локомотив	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
Вару - вару	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях.
Контрольные срезы	*вводный контроль* исполнение	*промежуточный контроль*	*итоговый контроль*	наблюдение, повторение за

	танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.
личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в

выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы 2 год обучения

раздел программы или задачи	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях брейк данса, Т.Б. на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения; Т.Б. наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	викторина наблюдение беседа
Ритмика (разминка).	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные	допускает незначительные ошибки, может выполнять	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений	наблюдение, сдача программных элементов

	упражнения разминки на различные группы мышц, знает очередность выполнения	комплекс при подсказке педагога	разминки, не соблюдает очередность, ошибки при ответе	
Повторение детских танцев.	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога. тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях
Подготовительные движения к т.Медленны вальс.	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Медленный вальс»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков. совершенствовани е двигательной функции	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, творческий показ, выступления.

Подготовительные движения к т.Ча-Ча-Ча	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Ча-Ча-Ча»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков, совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами, требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, контрольное занятие, выступления.
Подготовительные движения к т.Самба	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«Самба»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления.

		физически незначительно		
Контрольные срезы	вводный контроль исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	промежуточный контроль заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	итоговый контроль все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения, аргументировать свое мнение	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон и сотрудничеству	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни

саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

Планируемые результаты освоения программы
3 год обучения

раздел программы или задачи	предполагаемый результат			механизм отслеживания
	высокий	средний	низкий	
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	знает правила поведения и техники безопасности на занятиях и ведёт себя в рамках этих правил; знание правил поведения на занятиях брейк данса, Т.Б. на занятиях и при выполнении сложных элементов	знает правила по Т.Б. и правила поведения, но всегда следует им	плохо знает правила поведения, Т.Б наблюдаются нарушения в поведении; требуется напоминание педагога	опрос наблюдение беседа

Ритмика (разминка)	знает технику выполнения разминки умеет выполнять основные упражнения разминки на различные группы мышц, знает очерёдность выполнения	допускает незначительные ошибки, может выполнять комплекс при подсказке педагога	допускает значительные ошибки при исполнении упражнений разминки, не соблюдает очерёдность, ошибки при ответе	наблюдение, дневник, сдача нормативных элементов
Повторение Изученного материала	может выполнять движения танцев самостоятельно без помощи педагога; знает очередность исполнения движений в танце	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, творческий показ, выступление на зачете и соревнованиях
Изучение подготовительных движений т.Квикстеп	выполняет самостоятельно все связки танца; двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, зачет, концерты
«Квикстеп»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, творческий показ, выступления.

		развиты физически незначительно.		
«ча-ча-ча»	уверенно и четко выполняет базовые упражнения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет элементы неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет элементы неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления.
«Медленный вальс»	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно; выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно.	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	наблюдение, зачет, выступления.
«венский вальс»	выполняет самостоятельно все связки танца. двигается в ритме музыки, эмоционально и уверенно	может выполнить связки танца с поддержкой педагога, допускает ошибки.	не может освоить выполнение движений танца двигается вне ритма музыки, неэмоционально, допускает существенные ошибки	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на концерте
«венский вальс»Постановка концертного номера.	уверенно и четко выполняет базовые движения в ритме музыки, синхронно;	знает и исполняет движения танца неуверенно, но повторяет за	знает и исполняет движения танца неуверенно, требуется	наблюдение, зачет, выступления

	выработка двигательных навыков; совершенствование двигательной функции	педагогом и другими ребятами; требуется незначительная помощь педагога; тело и организм ребенка развиты физически незначительно	значительная помощь педагога; тело и организм ребенка физически не развиты	
Контрольные срезы	*вводный контроль* исполнение танцевальных элементов не музыкальное в разрез с ритмом музыкального сопровождения, не может точно пройти по траектории - круг, диагональ, линия, колонна, квадрат	*промежуточный контроль* заданные танцевальные элементы выполняет музыкально, ритмично, но все музыкальные акценты не выполнены лексически и путается в построении рисунков в пространстве	*итоговый контроль* все задания выполняет чётко и движения соответствуют ритмическому рисунку, нет ни опережения, ни замедления комбинации в разрез музыкального материала, безошибочно простаивает рисунки в пространстве	наблюдение, повторение за педагогом, выступление на зачете и соревнованиях

метапредметные результаты		
низкий уровень	*средний уровень*	*высокий уровень*
умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умеет ставить самостоятельно цели своего обучения и знает пути достижения поставленных целей, умеет излагать свою точку зрения,	умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; самостоятельно принимает решения относительно проблем творческого характер; при разрешении конфликтов готов к учету интересов сторон	умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.

аргументировать свое мнение	и сотрудничеству	
личностные результаты		
стартовый уровень	*базовый уровень*	*продвинутый уровень*
формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания	освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия реализации программы

1. Наличие учебных классов - большой учебный зал с паркетным покрытием
2. Оборудование классов: станки, зеркала, кондиционеры, раздевалки, комната для преподавателей.
3. Техническое оснащение: магнитофоны, видеомагнитофон.
5. Изготовление костюмов в соответствии с танцевальной программой.
6. Обувь для спортивных танцев.
7. Сценическая площадка для репетиций и выступлений.

Технические возможности

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- музыкальная аппаратура;
- специальная форма и обувь для занятий;
- костюмы для конкурсов (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение программы

Для достижения цели, задачи и содержании программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие хореографические приемы, принципы и методы:

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование.

Принципы**:**

- принцип развивающегося и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному, как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов чувашского танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Методы:

1. Метод сенсорного восприятия – просмотр видео-фильмов;
2. Словесный метод – рассказ нового материала, беседа о коллективе;
3. Наглядный метод – личный пример педагога, видео-просмотр выступлений профессиональных коллективов;
4. Практический метод – самый важный, работа у станка, тренировка упражнений на середине зала, репетиции;
5. Метод стимулирования деятельности и поведения – соревнования, поощрения, создание ситуации успеха.

2.2. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы аттестации и контроля разрабатываются и обосновываются для определения результативности усвоения программы;

- отражают цели и задачи программы;
- перечисляются согласно учебно-тематическому плану (зачет, контрольная работа, конкурс, отчетные концерты, открытые занятия, и т.д.)

Аттестацию по завершении освоения программы проводится с целью установления:

- соответствия результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы заявленным целям и планируемым результатам обучения;
- соответствия процесса организации и осуществления дополнительной общеразвивающей программы установленным требованиям к порядку и условиям реализации программ.

В рамках программы проводится рейтинг двух типов:

1. Конкурсный (соревновательный) рейтинг. Освещается в открытой форме (на сайте ФТСАРР; результаты побед в спортивных соревнованиях освещаются публично; присваиваются баллы для переходав более высокий класс, в некоторых случаях присваиваются спортивные разряды.

2. Содержательный (знаниевый/компетентностный) индивидуальный рейтинг. Проводится аттестация каждого учащегося индивидуально и группы в целом. Эти данные доступны только педагогическому коллективу и ребёнку, в отношении которого он формируется; результаты не придаются публичной огласке, а предоставляются лично каждому ребёнку; свидетельствует об усвоении программы.

По результатам итогового контроля выпускники объединения получают свидетельство о дополнительном образовании с учетом освоения материала программы.

Для оценки изменений качеств личности используется сводная таблица показателей динамики и уровня личностного развития обучающихся (Приложение № 2). Показатели измеряются 2 раза в год, в начале учебного года, в сентябре, и при завершении учебного года, в мае. Измерения проводятся на каждом году обучения.

2.3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ ПРОГРАММЫ

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

Президент Российской Федерации В.В. Путин отметил, что смысл предлагаемых поправок в том, чтобы «укрепить, акцентировать воспитательную составляющую отечественной образовательной системы». Он подчеркнул, что система образования не только учит, но и воспитывает, формирует личность, передает ценности и традиции, на которых основано общество.

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде». (Статья 2, пункт 2, ФЗ № 304)

Воспитательный модуль дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы студии спортивного бального танца «Олимп» направлена на приобщение обучающихся к традиционным российским духовным ценностям, правилам и нормам поведения в российском обществе, а также решение проблем гармоничного вхождения обучающихся в социальный мир и налаживания ответственных взаимоотношений с окружающими их людьми. Вместе с тем, воспитательный модуль призван обеспечить достижение обучающимся личностных результатов: готовность к саморазвитию; мотивацию к познанию и обучению; ценностные установки и социально значимые качества личности; активное участие в социально-значимой деятельности и другое.

Воспитательная деятельность направлена на развитие личностных особенностей детей, создание условий, обеспечивающих успешность, где рождаются творчество, вдохновение, профессиональное самоопределение. Традиционными являются образовательные события патриотической, культурно-просветительской, духовно-нравственной, интеллектуально-творческой направленности. Так, традиционными событиями являются акция «И в службу, и в дружбу», программы для мам и пап, программы «Новогодние приключения», слеты и сборы детских общественных объединений социальные акции, конкурсы и фестивали, беседы об искусстве, экскурсии в театр, выходы в картинную галерею, на концерты и т.д.

Цель программы: воспитание гармоничной, духовно развитой, социально-активной личности учащегося, способной к постоянному самообразованию и самосовершенствованию; привитие ему нравственных принципов на основе изучения культурно-исторических, патриотических традиций семьи, учреждения, России.

Задачи:

- способствовать приобретению опыта осуществления социально-значимых дел;
- реализовывать воспитательный потенциал и возможности учебного занятия;
- воспитывать чувства патриотизма, активной гражданской позиции, сопричастности к истории России;
- развивать навыки самоопределения и самореализации;
- организовывать работу с семьями обучающихся, их родителями и или законными представителями, направленную на решение проблем личностного развития обучающихся;

- формировать и развивать духовно-нравственные ориентиры на основе традиционных общечеловеческих ценностей;
- реализация важных для личностного развития социально-значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- способствовать ранней профессиональной ориентации.

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является способствование усвоению учащимися социально значимых знаний норм и традиций общества, в котором они живут. Выделение данного приоритета связано с особенностями детей младшего школьного возраста: с их потребностью самоутвердиться в своем новом социальном статусе – статусе учащегося, то есть научиться соответствовать предъявляемым к носителям данного статуса нормам и принятым традициям поведения. Такого рода нормы и традиции задаются в дополнительном образовании педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения учащегося:

- уважать старших и заботиться о младших членах семьи; выполнять посильную домашнюю работу, помогая старшим;
- быть трудолюбивым, как на учебных занятиях, так и в домашних делах, доводить начатое дело до конца;
- знать и любить свою Родину – свой родной дом, двор, улицу, город, свою страну;
- беречь и охранять природу;
- проявлять дружелюбие;
- стремиться узнавать что-то новое, проявлять любознательность, ценить знания;
- быть вежливым и опрятным, скромным и приветливым;
- соблюдать правила личной гигиены, вести здоровый образ жизни;
- уметь сопереживать, проявлять сострадание;
- уметь прощать обиды, защищать слабых;
- отстаивать своё мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.

В воспитании детей среднего школьного возраста приоритетом является способствование развитию социально значимых отношений обучающихся и ценностных отношений:

- к семье как главной опоре в жизни человека;
- к труду как основному способу достижения благополучия человека,
- к залогу его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- к своему Отечеству, своей малой и большой Родине;
- к природе как источнику жизни на Земле;
- к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека;
- к здоровью как залогу долгой и активной жизни человека;
- к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные отношения;
- к самим себе как хозяевам своей судьбы, отвечающим за свое собственное будущее.

Работа с родителями обучающихся включает в себя:

- организацию системы индивидуальной и коллективной работы (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение родителей в жизнедеятельность детского объединения (организация и проведение открытых занятий в течение учебного года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Ожидаемые результаты

1. Получение нового опыта социального взаимодействия в процессе участия в социокультурных мероприятиях.
2. Развитие социально-бытовых навыков в зоне ближайшего развития каждого ребенка.
3. Положительная динамика в отношении родителей к активной социализации ребенка.
4. Расширение представлений детей о городском социально-культурном пространстве: знакомство с театрами, музеями, выставочными залами и др.
5. Положительная динамика в эстетическом и художественном развитии детей.
6. Рост включенности родителей в образовательный процесс.

Параметры ожидаемых изменений (что изменяется)	Признаки изменений в заданных параметрах (что измеряется)	Методы диагностики
Количественные показатели	Количество мероприятий по освоению среды разного формата Число детей, участвующих в каждом мероприятии Число детей, активно участвующих в мероприятиях разного формата	Статистические и аналитические методы
Показатели социализации детей	Наличие положительных эмоций, желание дальнейших выходов, появление интереса к новым видам деятельности	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа
Показатели развития детей	Расширение кругозора, показатели эстетического и художественного развития	Прямое включенное и косвенное наблюдение, метод независимых экспертиз, беседа, анализ продуктов деятельности
Готовность родителей поддерживать мероприятия, связанные с выходами детей за пределы основной территории	Изменение позиции (осторожно-опасливая, пассивное участие, активная поддержка педагогов, проявление инициативы)	Наблюдение, беседа, психологическое консультирование
Отношение родителей к образовательному процессу	Регулярность посещения занятий детьми, удовлетворенность организацией работы с их детьми, удовлетворенность результатами работы по освоению детьми городской среды	Аналитические методы, опрос, беседа

Воспитательная компонента состоит из блоков:

1. Блок гражданско-патриотического воспитания.
2. Блок духовно-нравственного воспитания.
3. Блок социокультурного воспитания
4. Блок физического воспитания
5. Блок здорового образа жизни

6. Блок профориентационный

Блок гражданско-патриотического воспитания

Цель – создание условий для формирования жизненных ценностных ориентиров, нравственных качеств личности ребенка. Модуль реализуется через концертные выступления на площадках города, концертах, разучивании танцев под военные песни, посещение музеев, участие в викторинах.

Блок духовно-нравственного и социокультурного воспитания

Цель - содействие развитию у обучающихся основ, базиса личностной культуры в отношении к людям, явлениям общественной жизни, природе, предметному миру, к самому себе в соответствии с общечеловеческими духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе (духовный мир человека, нравственный выбор; жизнь и смысл жизни; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение достоинства человека, равноправие, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, свобода совести и вероисповедания; вера; традиционные религии и духовная культура народов России, российская светская (гражданская) этика).

№	раздел программы	название мероприятия	дата проведения
1.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	Отчетный концерт «В кругу друзей»,	март
2.	Мероприятия воспитательно-познавательного характера	концерт «Здравствуй, лагерь», средники	июнь
3.	Основы социализации	Посвящение в студийцы	сентябрь
4.	Основы социализации	Выезд на базу	май
5.	Основы социализации	Творческая смена в лагере	июнь-июль

Блок физического воспитания и здорового образа жизни

Данный блок реализуется на каждом занятии. В особенности проявляется во внутренних конкурсах студии, а так же при участии в соревнованиях по спортивным бальным танцам. Выходы на каток, в лес, «тропа здоровья».

Блок профориентационный

Данный блок рассматривает участие каждого ребенка в творческом процессе – на занятиях (познание танца, разучивание танцевальных элементов, придумывание связок танцевальных), конкурсные и концертные выступления (артистичность, сценичность, ответственность, собранность, самоконтроль), конкурсы и спортивные соревнования), выезд в лагерь (лидерские качество).

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ

№	Мероприятия	Дата	Возраст учащегося	Место проведения
1	Традиционный праздник «Здравствуй дворец»	сентябрь	мл.,средн.,	ГДТДиМ
2	Мероприятие, посвященное дню учителя.	октябрь	мл. и средние	ГДТДиМ
3	Посвящение в студийцы	сентябрь-октябрь	все возраста	ГДТДиМ
4	Новогодние представления	декабрь	мл., средн., старшие	ГДТДиМ
5	Всероссийские соревнования «Кубок Альянса»	декабрь	средн.	ГДТДиМ
6	Новогодний праздник	декабрь	все возраста	ГДТДиМ
7	Республиканский фестиваль-конкурс «Первые шаги»	январь-февраль	мл.	ГДТДиМ
8	Городское мероприятие «Парад отцов»	февраль	средн., старшие	ГДТДиМ
9	Региональные соревнования «Кубок «Импульс»	февраль – март	все возраста	ГДТДиМ
10	Отчетный концерт студии	март	все возраста	ГДТДиМ
11	Республиканский конкурс «Ритмы весны»	апрель	мл., средн.	Казань
12	Республиканские Чемпионат и первенства	апрель	все возраста	ГДТДиМ
13	Региональные соревнования «Родник здоровья»	апрель	мл.,средн., старш.	Уфа
14	Всероссийские соревнования «Кубок КБК»	май	все возраста	ГДТДиМ
15	Городское мероприятие «Венский вальс»	май	мл.,средн.,	ГДТДиМ
16	Городское мероприятие «День Победы»	май	мл.,средн.,	Майдан

17	День именинника	в течение года	все группы	ГДТДиМ
18	Выезд на базу	май-июнь	все группы	Набережные Челны
19	Творческая смена лагерь	июнь-июль	средн.	Набережные Челны

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№	работа с родителями	форма	сроки
1	родительские собрания	групповая	сентябрь май
2	открытые занятия	групповая	декабрь апрель
3	«Посвящение в студийцы» «Новогодние представления»	групповая	каникулы: осенние зимние
4	совместные просмотры концертных, конкурсных выступлений	групповая	2 раза в год
6	совместные выезды с концертной программой	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
7	беседы (по определенной педагогической проблеме)	групповая и индивидуальная	по мере необходимости
8	консультации	индивидуальная	по мере необходимости
9	волонтерская деятельность	групповая и индивидуальная	по мере необходимости

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конвенция ООН о правах ребенка [Электронный ресурс] / Конвенция. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/] (дата обращения 15.05.2025г.);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 23.05.2025 г.) [Электронный ресурс] / Федеральный закон. – Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=500648] (дата обращения 10.08.2025г.);
3. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 10.05.2025г.);
4. Федеральный закон от 31.07.2020 г. №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://normativ.kontur.ru/document?moduleId=1&documentId=367326] (дата обращения 15.05.2025г.);
5. Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Федеральный закон. - Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/] (дата обращения 15.05.2025г.);
6. Указ президента Российской Федерации от 09.11.2022 г. №809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/] (дата обращения 15.05.2025г.);
7. Указ президента Российской Федерации от 09.07.2021 г. №400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/401425792/] (дата обращения 15.05.2025г.);
8. Указ Президента РФ от 07.05.2024 № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50542] (дата обращения 15.05.2025г.);
9. Указ Президента Российской Федерации от 28.02.2024г. №145 «О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации». [Электронный ресурс] / Указ. - Режим доступа: [http://kremlin.ru/acts/bank/50358] (дата обращения 15.05.2025г.);
10. Указ Президента Российской Федерации от 29.05.2017 No 240 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия детства». План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 No 122-р (в редакции распоряжения Правительства Российской Федерации от 12.06.2025 No 1547-р.) [Электронный ресурс] /

Указ. - Режим доступа: [http://static.government.ru/media/files/3WkqE4GAwQXaIGxpAipFLmqCYZ361Kj0.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);

11. Федеральный закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (ред. от 22.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Федеральный закон. Режим доступа: [https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_357066/] (дата обращения 15.05.2025г.);

12. Федеральный проект «Мы вместе» национального проекта «Молодежь и дети». [Электронный ресурс] / Федеральный проект. - Режим доступа: [https://национальныепроекты.рф/new-projects/molodezh-i-deti/] (дата обращения 15.05.2025г.);

13. Приказ Министерства просвещения РФ от 18.07.2024 г. №499 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования». [Электронный ресурс] / Приказ. Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202408160022] (дата обращения 15.05.2025г.);

14. Приказ Министерства науки и высшего образования и науки № 465 и Министерства просвещения №345 Российской Федерации от 19.05.2022 года «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/436767209] (дата обращения 15.05.2025г.);

15. Приказ Министерства просвещения России от 03.09.2019 г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://sudact.ru/law/prikaz-minprosveshcheniia-rossii-ot-03092019-n-467/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

16. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405245425/] (дата обращения 25.02.2025г.);

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») и примерной формой договора (изм. 22.02.2023 г.). [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74526602/] (дата обращения 15.05.2025г.);

18. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации, Министерства экономического развития Российской Федерации от 19.12.2019 № 702/811«Об

утверждении общих требований к организации и проведению в природной среде следующих мероприятий с участием детей, являющихся членами организованной группы несовершеннолетних туристов: прохождения туристских маршрутов, других маршрутов передвижения, походов, экспедиций, слетов и иных аналогичных мероприятий, а также указанных мероприятий с участием организованных групп детей, проводимых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и организациями отдыха детей и их оздоровления, и к порядку уведомления уполномоченных органов государственной власти о месте, сроках и длительности проведения таких мероприятий». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/73807206/] (дата обращения 25.02.2025 г.);

19. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.10.2024 № 704 «О внесении изменений в некоторые приказы Министерства просвещения Российской Федерации, касающиеся федеральных образовательных программ начального общего образования, основного общего образования и среднего общего образования [Электронный ресурс] / Приказ. – Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202502120007] (дата обращения 10.08.2025г.);

20. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р (в редакции от 01.07.2025г.). [Электронный ресурс] / Концепция. - Режим доступа: [http://government.ru/docs/all/140314/] (дата обращения 25.02.2025г.);

21. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации «Об учреждениях адаптивной физической культуры и адаптивного спорта» от 21.03.2008 г. № ЮА-02-07/912 (дополнение к Методическим рекомендациям по организации деятельности спортивных школ по организации и деятельности спортивных школ Российской Федерации от 12.12.2006 г. № СК02-10/3685) [Электронный ресурс] / Письмо. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-rossporta-ot-21032008-n-iua-02-07912-metodicheskie/] (дата обращения 10.08.2025г.);

22. Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. № АБ-3935/06 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. - Режим доступа: [https://legalacts.ru/doc/pismo-minprosveshchenija-rossii-ot-29092023-n-ab-393506-o-metodicheskikh/] (дата обращения 15.05.2025г.);

23. Письмо Минпросвещения России от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»). [Электронный ресурс] / Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации. -Режим доступа:

[https://fsosh1-sr.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/Pis_mo_Minprosvescheniya_Rossii_ot_31.01.2022_N_DG_24506.pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

24. Постановление главного государственного санитарного врача федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека Российской Федерации от 28.09.2020г. №28 об утверждении санитарных правил СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://clck.ru/gkzdq] (дата обращения 15.05.2025г.);

25. Постановление государственного санитарного врача Российской Федерации от 17.03.2025 № 2 «О внесении изменений в санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденные постановлением государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2» [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [http://publication.pravo.gov.ru/document/0001202505200002] (дата обращения 10.08.2025г.);

26. Постановление Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (изм. 24.06.2024 г.). [Электронный ресурс] / Постановление. - Режим доступа: [https://base.garant.ru/71848426/] (дата обращения 15.05.2025г.);

27. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/726730634] (дата обращения 15.05.2025г.);

28. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 г. №114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам». [Электронный ресурс] / Приказ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/72131012/] (дата обращения 15.05.2025г.);

29. Распоряжение Правительства РФ от 24 ноября 2020 г. № 3081-р Об утверждении Стратегии развития физической культуры и спорта в РФ на период до 2030 года [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [http://static.government.ru/media/files/Rr4JTrKDQ5nANTR1Oj29BM7zJBHXM05d.pdf] (дата обращения 10.08.2025г.);;

30. Распоряжение Правительства РФ от 28 декабря 2021 г. № 3894-р Об утверждении Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года и плана мероприятий по реализации Концепции развития детско-юношеского спорта в Российской Федерации до 2030 года (с изм. 24.10.2024 г.) [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/403305437/] (дата обращения 10.08.2025г.);

31. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 01.07.2025 г. № 1745-р О внесении изменений в Концепцию развития дополнительного образования детей до 2030 года, утв. распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р, и утверждении плана мероприятий по реализации Концепции [Электронный ресурс] / Распоряжение. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/1313307428/titles/6500IL] (дата обращения 10.08.2025г.);

32. Распоряжение Правительства РФ от 01.07.2024 г. № 1734-р «Об утверждении Плана мероприятий по реализации в 2024-2026 г.г. Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». [Электронный ресурс] / Распоряжение Правительства РФ. - Режим доступа: [https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/409217040/] (дата обращения 15.05.2025г.);

33. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года от 29.05.2015г. №996-р. [Электронный ресурс] / Стратегия. - Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/420277810] (дата обращения 15.05.2025г.);

34. Национальный стандарт РФ ГОСТ Р 7.0.103-2023 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Библиотечно-информационное обслуживание. Термины и определения» (утв. и введен в действие приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 28 декабря 2023 г. N 1694-ст). [Электронный ресурс] / Национальный стандарт. - Режим доступа: [https://shkola9shhekino-r71.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/30/69/gost.pdf (дата обращения 15.05.2025г.);

35. Закон Республики Татарстан от 08.07.1992г. №1560-12 «О государственных языках Республики Татарстан и других языках» (с изменениями, внесенными Законом РТ от 06.04.2023г. №24-ЗРТ). [Электронный ресурс] / Закон. – Режим доступа: [https://docs.cntd.ru/document/424031955] (дата обращения 15.05.2025г.);

36. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных), Казань, РЦВР, 2023г. [Электронный ресурс] / Методические рекомендации. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/upload/storage/org2399/files/07_03_23_2749-23%20Метод_реком%20по%20ДОП%20(новые).pdf] (дата обращения 15.05.2025г.);

37. Лицензия на осуществление образовательной деятельности Дворца от 20.01.2016г. №7729. [Электронный ресурс] / Лицензия. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4787763.htm] (дата обращения 15.05.2025г.);

38. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Городской дворец творчества детей и молодежи №1». [Электронный ресурс] / Устав. - Режим доступа: [https://edu.tatar.ru/n_chelny/gdtdim.htm/page4388728.htm] (дата обращения 15.05.2025г.).

печатные издания:

1. Андреев, В.И. Педагогика: учебный курс для творческого саморазвития: учеб. пособие для вузов / В.И. Андреев. – Казань : Изд-во Казанского университета, 2006. – С. 293-294.

2. Селевко, Г.К. Современные образовательные технологии/ Г.К. Селевко. – М.: Издательская корпорация «Логос», 2015.- 345с.

3. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.

4. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.

5. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 2006. – 18 с.

6. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 2008. – 62 с.

7. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 2004. – 60 с.

8. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 2008. – 422 с.

9. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 2004

10. «Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.

11. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 2007. – 296 с.

12. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 2008. – 252 с.

13. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 2009.

Приложение №1

Календарный учебный график
1 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
1	4	09		занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
2	6	09		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
3	11	09		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
4	13	09		занятие	2	Веселая зарядка. Изучение хлопков, прыжков.	т/зал	творческий показ	
5	18	09		занятие	2	Веселая зарядка. Изучение шагов вперед, назад.	т/зал	зачет	
6	20	09		занятие	2	Веселая зарядка. Изучение поворотов.	т/зал	зачет	
7	25	09		занятие	2	Веселая зарядка. Движение «хлопушки»	т/зал	зачет	
8	27	09		занятие	2	Веселая зарядка. Соединение элементов	т/зал	творческий показ	
9	2	10		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
10	4	10		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
11	9	10		занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «снижение с руками на месте»	т/зал	творческий показ	
12	11	10		занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «шаги вперед-назад»	т/зал	зачет	
13	16	10		занятие	2	Танец «Локомотив». Изучение движения «моторчик»	т/зал	творческий показ	
14	18	10		занятие	2	Танец «Локомотив». Шаги в сторону с наклоном.	т/зал	творческий показ	

15	23	10		занятие	2	Танец «Локомотив». «Рывки»	т/зал	зачет	
16	25	10		занятие	2	Танец «Локомотив». Соединение элементов	т/зал	зачет	
17	30	10				Посвящение в кружковцы		мероприятие	
18	8	11			2	История хореографии		лекция	
19	13	11		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
20	15	11		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
21	20	11		занятие	2	Танец «Вару-вару». Основной шаг	т/зал	зачет	
22	22	11		занятие	2	Танец «Вару-вару». Хлопки в сторону	т/зал	зачет	
23	27	11		занятие	2	Танец «Вару-вару». Прыжки на месте	т/зал	зачет	
24	29	11		занятие	2	Танец «Вару-вару». Прыжки в повороте	т/зал	зачет	
25	4	12		занятие	2	Танец «Вару-вару». Дорожка	т/зал	зачет	
26	6	12		занятие	2	Танец «Вару-вару». Соединение движений	т/зал	творческий показ	
27	11	12		занятие		Танцевальное искусство России		викторина	
28	13	12		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
29	18	12		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
30	20	12		заняие	2	Новогодняя сказка, подготовка к выступлению		репетиция	
31	24	12		занятие	2	Новогодняя сказка, подготовка к выступлению		репетиция	
32	27	12		выступление	2	Новогодняя сказка		Творч показ	
33	08	01		мероприятие		Выход на каток	Медео		
34	10	01		занятие	2	Медленный вальс. Знакомство с музыкой	т/зал	зачет	
35	15	01		занятие	2	Медленный вальс. Пружина на месте	т/зал	зачет	
36	17	01		занятие	2	Медленный вальс. Пружина на месте	т/зал	зачет	

37	22	01		занятие	2	Медленный вальс. Шаги вперед, в сторону через пружину	т/зал	зачет	
38	24	01		занятие	2	Медленный вальс. Шаги вперед, в сторону через пружину	т/зал	зачет	
39	29	01		занятие	2	Просмотр видео материалов с турниров	т/зал	обсуждение	
40	31	01		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
41	5	02		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
42	7	02		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
43	12	02		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
44	14	02		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
45	19	02		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «правая перемена»	т/зал	зачет	
46	21	02		Мероприятие	2	Посещение музея боевой славы Дворца	Музей ГДТДиМ		
47	26	02		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
48	28	02		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
49	5	03		мероприятие	2	Квест полоса препятствий, вместе с родителями «7я»			
50	7	03		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
51	12	03		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
52	14	03		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	

53	19	03		занятие	2	Медленный вальс. Фигура «левая перемена»	т/зал	зачет	
54	21	03		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
55	26	03		мероприятие	2	Мастер классов «В здоровом теле-здоровый дух»	т/зал		
56	30	03		соревнование	2	Выезд на турнир, экскурсия	Казань		
57	2	04		занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
58	4	04		занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
59	9	04		занятие	2	Ча ча ча. Шоссе шаг вправо влево	т/зал	зачет	
60	11	04		занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
61	16	04		занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
62	18	04		занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
63	23	04		занятие	2	Ча ча ча. Основной шаг.	т/зал	зачет	
64	25	04		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
65	30	04		занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
66	7	05		занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
67	14	05		занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
68	16	05		занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	
69	21	05		занятие	2	Ча ча ча. Раскрытие в чек	т/зал	зачет	

70	23	05		занятие	2	Репетиции	т/зал	зачет	
71	28	05		занятие	2	Промежуточный контроль	т/зал	аттестация	
72	30	05		мероприятие	2	Итоговое занятие, выезд на базу с родителями			
				итого	144				

Календарный учебный график
2 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
				занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
				занятие	2	Вводный контроль. Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Веселая зарядка». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Локомотив». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	

				занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Вару Вару». Повторение танца в паре под музыку	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Концертная постановка танца «Рилио». «Дорожка» комбинация прыжков с продвижением.	т/зал	зачет	
				конкурс	2	Концертная постановка танца «Рилио». Обводка смена мест партнера и партнерши	т/зал	зачет	
				занятие	2	Концертная постановка танца «Рилио». Обводка смена мест партнера и партнерши	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена в паре в учебном положении	т/зал	контрольное занятие	
				занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена в паре в учебном положении	т/зал	контрольное занятие	
				занятие	2	Повтор танцев бальной хореографии. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	контрольное занятие	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена на середине зала	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена на середине зала	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	

				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правая и левая перемена по одному и в паре по длинной стороне	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот по одному и в паре под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой. Постановка корпуса и рук.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой. Постановка корпуса и рук.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Работа над музыкой. Постановка корпуса и рук.	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ. Шаги вперед и назад	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Подготовительные шага ВВ.	т/зал	зачет	

						Шаги вперед и назад			
				занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	зачет	
				занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	занятие	
				занятие	2	Венский вальс. Протоптывание шагов под счет и музыку по одному и в парах	т/зал	аттестация	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	

				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Изучение танца «Самба». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Изучение танца «Самба». Работа над музыкой.	т/зал	зачет	
				занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
				занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
				занятие	2	Изучение танца «Самба». Подготовительные движения (пружина, маятник)	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Самба-виск под счет и музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Промежуточный контроль	т/зал	аттестация	
				итого	216				

Календарный учебный график
3 год обучения

№ п/п	месяц	число	время проведения	форма занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля	примечания
				занятие	2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	т/зал	беседа тестирование	
				занятие	2	Вводный контроль. Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая и левая перемена в учебном положении	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Медленный вальс. Правая перемена. Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
					2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот .	т/зал	зачет	

						Техника исполнения			
				занятие	2	Медленный вальс. Правый поворот . Техника исполнения	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	контрольное занятие	
				занятие	2	Медленный вальс. Движение «шоссе»	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение.Танец «Ча-ча-ча». Основной шаг Ча ча ча по одному и в паре. Техника исполнения	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в	т/зал	творческий показ	

						«чек»по одному и в парах			
				занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Повторение. Танец «Ча-ча-ча». Раскрытие в «чек»по одному и в парах	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Обоюдный поворот»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек назад»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	

				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Танец «Ча-ча-ча». Фигура «Раскрытие в чек с продвижением вперед»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура Самба-ход на месте	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Фигура «Вольта»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	

				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	зачет	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Самба. Изучение основной вариации	т/зал	творческий показ	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Ритмика (разминка)	т/зал	сдача нормативов	
				занятие	2	Джайв. Знакомство с музыкальным ритмом, переступание ног под счет и под музыку	т/зал	зачет	
				занятие	2	Джайв. Фигура «шоссе»	т/зал	зачет	
				занятие	2	Джайв. Движение звено и основной шаг по одному и в паре	т/зал	зачет	
				занятие	2	Джайв. Движение звено и основной шаг по одному и в паре	т/зал	зачет	
				занятие	2	Итоговый контроль	т/зал	аттестация	
				итого	216				

Приложение №2

Диагностика уровня личностного развития обучающихся объединений ГДТДиМ

ФИО педагога _ объединения *«Олимп»* в 20__/20__уч. году

отдел _____ группа_____ возраст детей _____

год обучения _____ особые замечания_____

№	Ф. И. учащегося	Показатели развития личности воспитанника																					Индивидуальные особенности личности ребенка	Итог	
		Активность			Развитие интеллектуальной сферы			Развитие эмоциональной сферы			Целеустремленность			Креативность			Сформированность к отношений различным сферам действительности			Нравственное развитие					
		Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К	Н	С	К		Н	К
1.																									
2.																									
3.																									
4.																									
5.																									
6.																									
7.																									
8.																									
9.																									
10.																									
11.																									
12.																									
13.																									
14.																									
15.																									